

282

E 8,00 "ITALY ONLY" FE 13,00 - DE 13,00 - GR E 14,30 PE 15,40 - EE 8,90 - GB GBP 11,00 -
B E 10,00 - SKR. 170,00 - CH SFR. 23,00 - NLE 19,00. - A E 10,00 - N NKR. 172,00
ISSN 1120*9720 - Mensile TAXE PERCUE (TASSA RISCOSSA). UFFICIO CMP/2
ROSERIO - MILANO Spedizione in abbonamento postale - 45% - D.L. 353/2003 (conv.in
L.27/02/2004 n.46) art.1, comma 1, DCB Milano



ddn

DESIGN DIFFUSION NEWS

PRODUCT • INTERIOR • ARCHITECTURE

KITCHEN AND
TECHNOLOGY

THE NEW
DIMENSION
OF LIVING

ARCHITECTURE
AND WATER



SALINAS COLLECTION FOR TALENTI
BY LUDOVICA+ROBERTO PALOMBA



282 MARZO MARCH 2023

IN QUESTO NUMERO/
in this issue

EDITORIAL NEWS 5 *Francesca Russo*
12 **Design highlights**
P.Molteni, A.Maffina, F.Casale, L.Galimberti

COMPANIES&FAIRS 34 **Flou**
36 **S-CAB**
60 **Signature Kitchen Suite**
62 **Samsung**
64 **AEG**
A.Maffina, F.Casale

PROGETTO COVER 38 **Talenti**
A.Maffina

UNKNOWN DESIGN 42 **Hogan Lovells Studio Legale**
C.Reimers

CIRCULAR DESIGN 44 **A circular kitchen, how?**
S.Salerno

NOTES 46 **Palimpsest / Doris Salcedo**
A.Biamonti

MATERIALS & CO. 48 **Marble**
A.Micheli

DESIGN STORIES 50 **Mangiarotti's teachings**
L.Galimberti

GALLERY 56 **The Moving Kitchen**
A.Maffina

FAIRS 90 **Seen at Ambiente 2023**
P.Molteni

YOUNG TALENTS 98 **Rising Talent Awards / Maison&Objet**
A.Maffina

ITALIAN LIVING 108 **Residential, hospitality and office spaces by Alvisi Kirimoto, Frigerio Design Group, Giorgia Dennerlein, MoDusArchitects, Lorena Alessio, Pierattelli Architetture, Lamatilde**
L.Galimberti

OF ARCH 140 **Architecture on water with WiP Architetti, Renzo Piano, Modern Apulian Style and Peluffo&Partners Architecture, BIG, Powerhouse Company, Luca Curci Architects+Tim Fu design, Kengo Kuma**
P.Molteni

IFI 182 **Bathroom&wellness design**

COVER PROJECT:

*Salinas Collection for Talenti
by Ludovica+Roberto Palomba*



DESIGN DIFFUSION NEWS
www.designdiffusion.com
ddn@designdiffusion.com

DIRETTORE RESPONSABILE
EDITOR IN CHIEF
Carlo Ludovico Russo

DIRETTORE
EDITOR
Francesca Russo

REDAZIONE/EDITORIAL STAFF
Laura Galimberti
l.galimberti@ddworld.it

Annamaria Maffina
a.maffina@ddworld.it

Paola Molteni
p.molteni@ddworld.it

Francesca Casale
f.casale@ddadvertising.it

Luisa Castiglioni
l.castiglioni@ddworld.it

Carlotta Russo
carlotta.russo@designdiffusion.com

Bradley Wheeler
CoolNewProjects.com

PROGETTO GRAFICO
GRAPHIC DESIGN
Antonietta Scuotri
a.scuotri@ddworld.it

TRADUZIONE/TRANSLATION
Chiara Omboni, Erika Serra

CONTRIBUTORS
S.Salerno, A. Biamonti, A.Micheli,
C.Reimers

TARANTO CAPITALE DI MARE TARANTO CAPITAL OF THE SEA

Il progetto del waterfront di Taranto, sviluppato da MAS – Modern Apulian Style e Peluffo & Partners Architecture, punta tutto sul mare, inteso come 'capitale', non solo economico, ma come risorsa della quale godere per ritrovare un rapporto genuino e immediato tra mare e città.

Developed by MAS Modern Apulian Style and Peluffo & Partners Architecture, the project of the Taranto waterfront is fully focused on the sea, understood as not only an economic capital, but also as a resource to enjoy, rediscovering a pure and immediate relationship between sea and city.

di Paola Molteni
foto © Peluffo & Partners Architecture



Una trasformazione quella di Taranto che sta avvenendo negli ultimi anni in un'ottica di sviluppo sostenibile, per una rinascita ambientale e socio-economica. La parte di progetto relativa al legame tra porto e città è stata sviluppata dalla società di architettura e ingegneria MAS – Modern Apulian Style di Taranto, in collaborazione con lo studio Peluffo & Partners che ormai da anni fa ricerca sul territorio tarantino e in particolare sul rapporto tra città e mare. Il progetto si sviluppa non solo come un'opera infrastrutturale di difesa costiera, ma anche come un'occasione per rivitalizzare il centro storico e valorizzare il patrimonio architettonico, archeologico, culturale, ambientale e naturalistico della città.

“Immagino Taranto – racconta l'architetto Francesco Lasigna, direttore tecnico di MAS – una città creativa lungo i margini d'acqua; la riscoperta dell'acqua come luogo della costruzione della città contemporanea che diventa occasione di ridefinizione del margine urbano. Questa la nuova visione di città che il progetto vorrebbe 'imprimere'. L'auspicio è che la Taranto contemporanea, attraverso la qualità progettuale, non tenda più all'espansione territoriale incontrollata, ma alla rigenerazione delle aree marginali, specialmente quelle ricche di risorse e potenzialità come i waterfront che sono proprio quegli spazi che tra-

sferiscono alla città la possibilità di un continuo cambiamento e miglioramento dell'intero tessuto urbano”.

Il masterplan prevede nella zona di Porta Napoli, dove oggi sorge un terminal bus, un nuovo parco che degradando verso il mare forma un anfiteatro, pensato per ammirare la città da un nuovo punto di vista. La passeggiata prosegue sul Ponte di Pietra e poi sul Molo Sant'Eligio fino ad arrivare a una nuova passerella sul mare, sotto le mura aragonesi della Città Vecchia, realizzata su pali, con tecnologie reversibili e distaccate dal bene monumentale. Questa passeggiata sul mare si apre in ampi piazzali, creando nuovi spazi per il tempo libero, la cultura e i servizi per la città. Il progetto prevede la presenza di ascensori anche per consentire l'accesso ai diversamente abili. Le nuove torri per gli ascensori sono dislocate in maniera strategica rispetto gli accessi alle cave e si distanziano quanto basta rispetto le mura, per permettere di vederne il lato interno, godendo di una prospettiva ravvicinata grazie alla superficie trasparente dell'ascensore. Il fulcro della passeggiata è il Castello Aragonese dove l'idea è quella di creare un collegamento con i giardini e quindi un prolungamento di Piazza Castello.

modernapulianstyle.com
peluffoandpartners.com

Progetto architettonico e paesaggistico: MAS – Modern Apulian Style, Peluffo & Partners Architecture
Responsabile di progetto: Arch.

Francesco Lasigna

Team di progetto: Arch. Francesco Lasigna, Arch. Domenico Faraco, Arch. Daniela Cavallo, Arch. Damiano Castelli, Arch. Mariagrazia Dalò, Arch. Antonella Carella, Ing. Stefano Dal Sasso, Ing. Umberto Gallo, Ing. Natale Giovinazzi, Dott. Gianfranco Dimitri (archeologo), Dott. Vincenzo Favale (geologo)

Rendering: © Peluffo & Partners Architecture



Vista a volo di uccello del progetto per il waterfront di Taranto che punta a rivitalizzare il centro storico e valorizzare il patrimonio architettonico, archeologico, culturale, ambientale e naturalistico della città.

A bird's eye view of the project for the waterfront of Taranto that aims to enliven the historic center and enhance the architectural, archaeological, cultural, environmental and natural heritage of the city.

In the last years, Taranto has changed and started to focus on sustainable development, for an environmental and socio-economic renaissance. The project linking the port and the city was carried out by the Taranto-based architecture and engineering company MAS – Modern Apulian Style, in collaboration with the Peluffo & Partners studio that has been developing for years research on the Taranto territory and in particular on the relationship between city and the sea. The project is not just a infrastructural facility to protect the coast, but also as an opportunity to enliven the historic center enhancing the architectural, archaeological, cultural, environmental and natural heritage of the city.

"I imagine Taranto – says the architect Francesco Lasigna, technical director of MAS – a creative city along the water edges; rediscovering water as a place for building the contemporary city, is an opportunity to reshape the urban edges. This is the new vision of the city that the project would convey. We hope that today's Taranto, through high-quality design, will avoid uncontrolled expansion, but will rather gentrify peripheral areas, especially those rich in resources and potential. I am talking about the waterfronts in particular, that are precisely those spaces that convey to the city the possibility of continuous change and improvement of the entire urban fabric". According to the masterplan, in the area of Porta Napoli, where today there is a bus terminal, it will rise a new park that degrading towards the sea forms an amphitheater, designed to admire the city from a new point of view.



The path continues on the Ponte di Pietra and then on the Sant'Eligio Pier until arriving at a new walkway over the sea, under the Aragonese walls of the Città Vecchia (Old City), built on poles, with reversible technologies and detached from the majestic asset. This promenade overlooking the sea opens onto large squares, creating new spaces for entertainment, culture and services for the city. The project also provides for the presence of lifts to allow disabled access. The new elevator towers are strategically located to access the quarries and are far enough from the walls, to allow visitors to see the inside, enjoying a close perspective thanks to the glazed surface of the elevator. The core of the walkway is the Aragonese Castle with the purpose is to create a link with the gardens and then an extension of Piazza Castello. modernapulianstyle.com; peluffoandpartners.com

A sinistra, schizzo di progetto.
Sotto, il parco pensato per ammirare la città da un altro punto di vista.
Pagina a sinistra, vista dall'alto del waterfront e inserimento delle nuove torri per gli ascensori trasparenti, dislocate in maniera strategica rispetto gli accessi alle cave.

Left, design sketch. Below, the park designed to enjoy the city view from another perspective. Page on the left, view from the top of the waterfront and addition of the new towers for the transparent elevators, strategically positioned with respect to the accesses to the quarries.

